

## **FREITAG, 11.6.**

11:00-11:15 Uhr **Begrüßung und Eröffnungsvortrag (Clemens von Haselberg)**

### **PANEL 1 – Disziplinäre Verortungen (Moderation: Clemens von Haselberg)**

11:15-11:35 Karl Sierek: Filmmarkt, Filmendenken, Ikonologie – Splitter zwischen Sino- und Filmologie

11:35-11:55 Stefan Kramer: Chinesischer Film und die Frage der Disziplinarität

11:55-12:15 Diskussion

12:15-13:30 **Pause**

### **PANEL 2 – Kulturvergleichende Perspektiven (Moderation: Karl Sierek)**

13:30-13:50 ZHANG Tao: Coming-of-Age-Geschichten im deutschen und chinesischen Film

13:50-14:10 LIU Mei: Das Chinabild im Dokumentarfilm „Image de Chine“ von Auguste Francois im Vergleich zum Europabild des Tagebuchs Guo Songtaos in der späten Qing-Zeit

14:10-14:30 Diskussion

14:30-14:45 **Pause**

### **PANEL 3 – Distribution and Exhibition, China and Germany (Englisch, Moderation: Martin Gieselmann)**

14:45-15:05 SHEN Qinna: Raising the ‘Bamboo Curtain’ – Chinese Films in Divided Germany

15:05-15:25 ZHANG Jinfeng: The Cinema of Shanghai, 1912-1949

15:25-15:45 Diskussion

15:45-16:15 **Pause**

### **PANEL 4 – Realism and Representation (Englisch, Moderation: Isabella Wolte)**

16:15-16:35 Clemens von Haselberg: Bergson and Buddha – Time and Digital Cinema

16:35-16:55 Rui Kunze: (Documentary) Film as Affective Medium – Authentication and Mediation in *Still Tomorrow* 摇摇晃晃的人间 (2016)

16:55-17:15 Angelo Maria Cimino: The Cinematic Myth of Lin Zexu

17:15-17:45 Diskussion

17:45-19:30 **Pause**

19:30-20:30 **Diskussion: chinesische Filme bei deutschen Filmfestivals (Moderation: Clemens von Haselberg)**

Philipp Niemiets, 拆 chinesisches Filmfestival Leipzig, zur Programmarbeit chinesischer Filmfestivals in Deutschland

CHEN Yun-hua, freie Filmwissenschaftlerin und –journalistin, zur Auswahl chinesischer Filme im Programm der Berlinale

## **SAMSTAG, 12.6.**

### **PANEL 5 – Die chinesische Filmkomödie (Moderation: Liu Mei)**

09:00-09:20 Martin Gieselmann: Fifty Ways to make you laugh – Möglichkeiten der Bearbeitung der chinesischen Filmkomödie

09:20-09:40 Anna Stecher: Die Konjunktur der Komödie im chinesischen Kino der Gegenwart

09:40-10:00 Diskussion

10:00-10:15 **Pause**

### **PANEL 6 – Genrefilm und Ideologie (Anna Stecher)**

10:15-10:35 Frederike Schneider-Vielsäcker: Wanderndes Patriarchat – Genderkonstruktionen und Heldenbilder in der Filmadaption von Liu Cixins Liulang diqu

10:35-10:55: ZENG Yi: Die Passagen der Hauptmelodie

10:55-11:15 Diskussion

11:15-11:45 **Pause**

### **PANEL 7 – Geschichte im Film, Film als Geschichte (SHEN Qinna)**

11:45-12:05 Nicolas Schillinger: Geschichtsdarstellung und Erinnerung in 八百 (The Eight Hundred)

12:05-12:25 Isabel Wolte: 70 Jahre Volksrepublik – der chinesische Film als historische Quelle?

12:25-12:45 Diskussion

12:45-14:00 **Pause**

14:00-15:00 **Abschlussdiskussion – Chinesische Perspektiven für transkulturelle Medienwissenschaften in Deutschland? Mit Impulsen von Karl Sierek, Peter Ludes und Clemens von Haselberg**