

Veranstaltungen WS 2017/18

Workshop: Die Materialität des Ästhetischen und die Ästhetik des Materiellen (3.-4.11.2017)

Freitag, 3. November 2017

- Panel 1 (Chair: Heinrich Geiger)
 - 14.30 – 15.00 Stefan Kramer: Einführung
 - 15.00 – 15.30 Liu Xiaoming: 昧式之兴: 一种深层套语理论 (Das Aufkommen des Unbestimmten: Zur Theorie sprachlicher Konventionen)
 - 15.30 – 16.00 Huang Weiping: 文化氛围下的审美视野: 中西文学对比浅谈 (Der ästhetische Blick in seiner kulturellen Umwelt: Ein Vergleich chinesischer und deutscher Literatur)
 - 16.00 – 16.30 PAUSE
- Panel 2 (Chair: Huang Weiping)
 - 16.30 – 17.00 Heinrich Geiger: Zum Begriff des „Unbehauenen“ (pu) in der chinesischen Ästhetik (“朴”: 老子美学观点及其在魏晋南北朝演变)
 - 17.00 – 17.30 Lu Yang: 中国审美理想 (Das ästhetische Ideal Chinas)
 - 17.30 – 18.00 Sha Hongbin: 当代思想和写作中的激进消极性 (Radikale Passivität in zeitgenössischem Denken und Schreiben)
 - 18.00 – 18.30 Reinhold Göring: Patterns, Vital Affects, Ecologies: Rhythm and the Materiality of Aesthetics
 - 19.00 Abendessen (Hellers Brauhaus)

Samstag, 4. November 2017

- Panel 3 (Chair: Liu Mei)
 - 09.00 – 09.30 Wu Gaoquan: 中国功夫神话: 从意识形态到影像化技术 (Der Mythos des chinesischen gong fu: Von Ideologie zu Visualisierungstechnologie)
 - 09.30 – 10.00 Lan Ying: The Structuring Function of Drum Rhythm on Beijing Opera Stage (锣鼓经建构下的京剧表演场景研究)
 - 10.00 – 10.30 Clemens von Haselberg: Some Theses Concerning jianghu (《江湖》诸论)
 - 10.30 – 11.00 Zhang Yanbing: 性别观念的恒与变 (Kontinuität und Wandel von Genderkonzepten)
 - 11.00 – 11.30 PAUSE
- Panel 4 (Chair: Anja Rommel)
 - 11.30 – 12.00 Zhang Baogui: 本体论的生活美学 (Ontologische Lebensästhetik)
 - 12.00 – 12.30 Liu Mei: Wu Mis drei ästhetische Welten der Dichtkunst im Spiegel seiner acht Trauergedichte
 - 12.30 – 13.00 Zhu Zhirong: 论审美意象创构中的象外之象 (On the Image Beyond Images in Aesthetic Image Creation)
 - 13.30 Mittagessen (Café Krümel)

Workshop: Prozess und Prozessualität (30.11.-2.12.2017)

Ort: Schloss Gracht, Fritz-Erler-Straße 1, 50374 Erftstadt

Donnerstag, 30. November 2017

- 14.30 – 14.45 Begrüßung
- Panel 1 (Chair: Reinhold Göring)
 - 14.45 – 15.15 Markus Wirtz: Was vergeht, wenn die Zeit vergeht?
Prozessphilosophische
Deutungen von Temporalität in der kontinentaleuropäischen und
buddhistischen Philosophie
 - 15.15 – 15.45 Hyun Kang Kim: Ursprung statt Entwicklung: Die Prozessualität in der
Geschichtskonzeption Walter Benjamins
 - 15.45 – 16.15 Lisa Handel und Stephan Trinkaus: Pluriversale Entkopplungen - Zu
einer
Prozessphilosophie der Dekolonialität
 - 16.15 – 17.00 Diskussion
 - 17.00 – 17.30 Kaffeepause
- Panel 2 (Chair: Clemens von Haselberg)
 - 17.30 – 18.00 Günter Wohlfart: „Qi - the flow of dao“: Einige Bemerkungen zur
Bedeutung
des Schlüsselbegriffs 'Qi' für die bildende Kunst und die Poesie
 - 18.00 – 18.30 Anja Rommel: Die Umwandlung von Wissen in Weisheit: Feng Qis
Erweiterte
Erkenntnistheorie
 - 18.30 – 19.00 Diskussion
- 19.00 Abendessen

Freitag, 1. Dezember 2017

- Panel 3 (Chair: Heinrich Geiger)
 - 09.00 – 09.30 Thomas Hilgers: Dauer Denken: Einige Gedanken zu Bergsons
Zeitphilosophie
 - 09.30 – 10.00 Reinhold Göring: Kontinuität und Diskontinuität: Zu einem zentralen
Problem
der Prozessphilosophie bei Bergson, Whitehead und Deleuze
 - 10.00 – 10.30 Stefan Kramer: Ordnung und Subjekt-Objekt-Beziehungen bei Zhang
Dongsun
 - 10.30 – 11.15 Diskussion
 - 11.15 – 11.45 Kaffeepause
- Panel 4 (Chair: Anja Rommel)
 - 11.45 – 12.15 Albert Breier: Zellen der Apokalypse. Das europäische Musikdenken auf
dem
Hintergrund von Zeitkonzeptionen der chinesischen Malerei
 - 12.15 – 12.45 Tim Tausch: Shitao und die Prozessualitäten der Berge-Gewässer-
Malerei
 - 12.45 – 13.15 Diskussion
 - 13.15 – 14.45 Mittagessen

- Panel 5 (Chair: Tim Trausch)
 - 14.45 – 15.15 Heinrich Geiger: Physis, Praxis, Poiesis: Natur als Prozess
 - 15.15 – 15.45 Clemens von Haselberg: Die Darstellung von Zeit am Beispiel des Begriffs jianghu in ausgewählten Gedichten Du Fus
 - 15.45 – 16.15 Léa Perraudin: „What is it like to be [...]?“ Prozessualität und Umwelt in David OReillys Everything
 - 16.15 – 17.00 Diskussion
- Panel 6 (Chair: Léa Perraudin)
 - 17.00 – 17.30 Rainer Gruber: Prozess als Permanenz der Häutung
 - 17.30 – 17.45 Diskussion
- 18.30 Abendessen

Samstag, 2. Dezember 2017

- Panel 7 (Chair: Martin Müller)
 - 09.00 – 09.30 Albert Kümmel-Schnur: „Achtsamkeit“: Jetztzeiten im deutschsprachigen Therapiediskurs
 - 09.30 – 10.00 Torsten Hahn: Zeit und Prozess in der Ästhetik K.W.F. Solgers
 - 10.00 – 10.30 Diskussion
 - 10.30 – 11.00 Kaffeepause
- Panel 8 (Chair: Torsten Hahn)
 - 11.00 – 11.30 Martin Müller: „Zwischen“ als Ursprung von Prozessen
 - 11.30 – 12.00 Boris Roman Gibhardt: Prozessualität und Rhythmus. West-östliche Aspekte der ästhetischen Debatte um 1900
 - 12.00 – 12.30 Diskussion
- 12.30 – 14.00 Mittagessen

Vortragsreihe: Ästhetik, Medien und Kulturen in China

(jeweils donnerstags, 18-19.30 Uhr, Raum 2.05 OAS Dürener Str. 56-60)

- 12.10.2017
Dr. Jan Krasni: "Der informierte Nutzer und die Fake News Debatte" (in deutscher Sprache)
- 16.11.2017
Prof. Dr. Zhu Jianhua: "Sprachkultur in kontrastiver Sicht Chinesisch-Deutsch" (in deutscher Sprache)
- 14.12.2017
Prof. Dr. Zhu Zhirong: "论意象创构的瞬间性" (Über die Flüchtigkeit der Bilderschaffung) (in chinesischer Sprache)

- 18.1.2018
Dr. Chen Yun-hua: "Hou Hsiao-hsien's Time-Images and Any-Space-Whatever: Temporal and Spatial Multilayeredness" (in englischer Sprache)